



Yves Lévêque dans son atelier du Thymerais, avril 2024

Communiqué de presse

Yves Lévêque

L'arbre, l'oiseau et le peintre

(édition d'une monographie, « Tableaux poèmes »,
avec un texte de Jeanne Barral)

Vernissage Jeudi 9 octobre 2025 de 17h à 21h

Exposition du 9 octobre au 22 novembre 2025
du mardi au samedi de 14h à 19h

La Galerie Guillaume expose les dernières œuvres d'Yves Lévêque (né en 1937), des huiles sur toile et sur papier, grands et moyens formats, la plupart très récentes, de 2025. C'est la douzième exposition personnelle que la galerie organise de l'artiste depuis qu'elle le représente en 2006. A cette occasion, la Galerie Guillaume publie une nouvelle monographie d'Yves Lévêque, « Tableaux poèmes », avec un texte de Jeanne Barral, commissaire d'exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Ce livre, en établissant la biographie très détaillée du peintre, retrace soixante et quelques années d'une vie d'artiste qui commence au début des années 60. Dès cette époque, Yves Lévêque participe pleinement à la vie bouillonnante du Paris artistique en exposant dans des galeries réputées, comme la galerie Lefranc, la galerie du Dragon et plus tard chez Daniel Gervis et Henriette Gomès. Très tôt, Yves Lévêque bénéficie du soutien d'importants collectionneurs tandis que ses œuvres entrent dans les collections du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1968 et du Musée Cantini (série des « Tatoués »), puis du Musée National d'Art moderne. Yves Lévêque quitte Paris en 1967 pour habiter et travailler à la campagne où il vit encore aujourd'hui. Il entretient de solides amitiés avec notamment Gilles Deleuze, François et Noëlle Châtelet, Michel Tournier, Germain Viatte, qui écrivent sur son travail. La nature qui l'environne, les oiseaux, les arbres, les champs qui la peuplent, inspirent toujours l'œuvre d'Yves Lévêque, un corpus extrêmement riche, divers d'une série à une autre, changeant comme les saisons, entre abstraction et figuration, entre matière et lumière, intensément poétique. Selon Jeanne Barral, « Yves Lévêque compte parmi les grands peintres de sa génération, de ceux qui inscrivent la France dans la grande histoire de la peinture européenne. Aux côtés de Gerhard Richter, Anselm Kiefer, ou Jean Fautrier, il répond aux expressionnistes abstraits américains que sont Joan Mitchell, Elaine de Kooning, Lee Krasner ou Mark Rothko. Comme eux, il propose une peinture matière, pleine d'emphase et d'envolées, expressive et poétique, littéraire et terrienne, une peinture qui célèbre le médium, et s'intéresse au réel ».



Couverture de la nouvelle monographie d'Yves Lévêque
(Editions Gourcuff-Gradenigo et Galerie Guillaume)



Yves Lévêque, *L'arbre et l'oiseau*, 2025, huile sur papier, 92 x 65 cm



Yves Lévêque, *Le tatoué des Bordes*, 1970, huile sur toile, 200 x 200cm
(collection Musée d'Art moderne de Paris)

Expositions personnelles d'Yves Lévêque à la Galerie Guillaume

2006 : *terres neuves*

2007 : *A fleur de terre* (publication d'une monographie avec un texte de Germain Viatte)

2009 : *Lepus*

2011 : *Imago*

2012 : *L'arbre creux* (Palais Bénédictine, Fécamp)

2014 : *Peintures récentes* (avec Thierry des Ouches)

2017 : *Yveline*

2020 : *Les oiseaux parfument les bois*

2022 : *Yves Lévêque et... Pauline, père et fille* (catalogue avec un texte de Dominique Bona, de l'Académie française)

2024 : *Envols* (catalogue avec un texte de Marc Levy)

2025 : *L'arbre, l'oiseau et le peintre* (publication d'une monographie, « Tableaux-poèmes » avec un texte de Jeanne Barral)

Pour tout renseignement : Diane 07 62 19 40 52/ 01 44 71 07 72

Galerie Guillaume – 32, rue de Penthièvre – 75008 Paris

gg@galerieguillaume.com – www.galerieguillaume.com